

UWOLNIĆ WANNE

tekst ALICJA TRUSIEWICZ
zdjęcia ALBERTO FERRERO

Nowoczesny apartament i blisko siedemsetletnia kamienica – wydaje się, że to pojęcia sprzeczne. Jednak urzekająca gra przestrzeni, światła i perspektyw sprawia, że na wskroś współczesna treść wpasowała się w zabytkową substancję.



spartański salon,
gdzie jedyne „cieple”
elementy to dębowy
parkiet i zabytkowa
sufitowa belka.
Widoczna stąd wanna
prezentuje się jak
dekoracyjna rzeźba.
Fotel „Vermelha” i puf
„Silver” pochodzą
z Edry, a nietypowa
biblioteczka
„Ptolomeo” z Moco,
światliste kule
na podłodze to lampy
„Glo-Ball” firmy Flos.
Niewielka przestrzeń
wzdłuż schodów,
ukryta za szklanym
parawanem,
funkcjonuje jako biuro



Bohaterką apartamentu jest łazienka,
która nie pozwoliła
zamknąć się w czterech ścianach





wodna przestrzeń

z biurem w tle. Na pierwszym planie toaleta, którą można zamknąć przesuwaną ścianą, dalej łazienka ledwie przysłonięta lekką, szklaną taflą. Kaloryfery pochodzą z firmy Runtal

wanna towarzyska

bierze czynny udział w otwieraniu i zamykaniu perspektyw tego mieszkania. W tym wypadku – z widokiem na zamknięte łukiem okno. Wbudowane w ściany reflektory firmy Kreon mogą się pomylić z autentycznymi świetlikami

Centrum Savony, północno-zachodnie Włochy. Czternastowieczne *palazzo*, a w nim niezwykle mieszkanie, w którym rządzą ściany ze szkła, niektóre ruchome, eksponujące w efektywny sposób nawet pomieszczenia intymne. Wnętrza zaprojektowane przez Andrea Meiranę to odpowiedź na specyficzne gusta i styl życia właścicieli. Obydwoje pracują na kierowniczych stanowiskach w dużych firmach, często podróżują. Zarówno służbowo, jak i dla przyjemności. W domu więc chcieliby się całkowicie wyłączyć, pozwolić zmysłom odpocząć.

znikające podziały

Architekt zaproponował im przestrzeń czytelną, dzięki swej prostocie niezobowiązującą, choć wymagającą odwagi – wiele „spraw” pozostawiono tu na widoku.



Projektant zachował pierwotną strukturę apartamentu, ale przezroczyste, białe ściany i dębowa podłoga, prześwity dodały lekkości starym murom. Podział pomieszczeń przeprowadzono, biorąc pod uwagę rozmieszczenie okien – wszystkie wychodzą na jedną stronę, prócz zamkniętego łukiem, wieńczącego jedną z osi perspektywicznych apartamentu. Światło dzienne dostaje się do wnętrza również przez świetliki w dachu. Ich rola, poza oczywistą, polega na kreowaniu efektów scenograficznych, umożliwia też obserwowanie zmian pogody. Parawany z matowego szkła porządkują przestrzeń, ale jej nie ograniczają. Otwory w różnych kształtach łączą pomieszczenia, tworząc intrygującą wieloplanowość. Dopelnieniem tej, w dużej mierze zbudowanej ze światła, całości są wbudowane w płaszczyzny ścian i sufitów lampy – rozmieszczone rytmicznie są jak małe obrazy czy zdjęcia.

wanna w centrum uwagi

Właścicielom zależało na przestrzeni, w której będą mogli odpoczywać, więc najważniejszym pomieszczeniem w domu uczyniono łazienkę. Usytuowano ją kilka stopni ponad salonem, z wanną podniesioną do rangi rzeźby.

Stąd bez przeszkód, nawet w kąpiel, można uczestniczyć w życiu towarzyskim. Dzięki nieznacznej różnicy poziomów obecność łazienki w pokoju dziennym nie jest natrętna – siedzący przy herbacie, choć z pewnością usłyszą kąpiącego się, wcale nie muszą go widzieć.

co tu jest grane

Umeblowanie apartamentu dobrano na zasadzie kontrastu pomiędzy materiałami: dębina na podłodze – stal i szkło ruchomych parawanów i elementów wykończeniowych, biel ścian i sufitów – sprzęty w ciemnych barwach. Lekkość wewnętrznych podziałów kontrastuje z niektórymi elementami wyposażenia. Na przykład masywny, niemal nadnaturalnych rozmiarów blat ze stali dominujący w umywalni.

W doborze materiałów architekt i właściciele postawili na tworzywa naturalne i szlachetne. Średniowieczne mury wykończono metodą piaskowania.

W nowoczesnym wnętrzu nie mogło zabraknąć czuwającego nad całością komputera – pozwala kontrolować apartament, zwłaszcza wtedy, gdy domownicy kolekcjonują wrażenia z podróży. □

na wprost

– wyjście na taras.
Na lewo „strefa higieniczna” i droga do salonu, na prawo – garderoba firmy Rimadesio

kształty w szkłe

Profile kabiny prysznicowej wykonano ze stali, a ściany z hartowanego szkła kryształowego. Lustro i parawany z matowego szkła (poruszające się na szynach firmy Tre-piu) wykonała Vetreria Moderna. Krany i umywalki z serii „Starck” firmy Duravit

Szklane ściany
tę przestrzeń
zdecydowanie.
Pozwalają jednak
właścicielom
dowolnie
aranżować
wnętrze



